DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
FRENCH DEPARTMENT

APERÇU GÉNÉRAL
DES COURS DE FRANÇAIS

OUTLINES OF FRENCH
PROGRAMME

1974-75

AVANT-PROPOS

Le Directeur et les professeurs du Département de Français souhaitent la bienvenue à tous les étudiants et étudiantes qui entameront ou poursuivront cette année leurs études au sein du Département; ils les prient de croire en leur entier dévouement et espèrent que les efforts des uns et des autres aboutiront à une harmonieuse collaboration.

Afin d'éviter toute équivoque, ils tiennent à établir ou à rappeler les points suivants :

1. Un examen final sanctionne les connaissances acquises au cours de l'année en principe dans toutes les matières. Le pourcentage des points attribués à cet examen est cependant laissé à l'appréciation du professeur responsable du cours ou de la section;

2. Le professeur responsable du cours ou de la section décidera de l'opportunité de l'examen semestriel, exigé toutefois par le réglement de l'Université pour tous les cours de niveau 200;

3. L'Université n'autorise pas les étudiants absents à plus de la moitié des cours à présenter l'examen final : chaque professeur définira ses exigences particulières à ce propos; pour les cours de langue, ce pourcentage est ramené à 30% d'absences seulement;

4. Dans les travaux écrits par les étudiants, toute citation empruntée à quelque ouvrage que ce soit et non indiquée comme telle selon l'usage vaudra automatiquement la note F à l'auteur du travail; des récidives peuvent entraîner cette même note F pour l'ensemble du cours;

5. Vu les difficultés qu'entraîne tout retard dans la remise des travaux écrits, un travail rendu sans raison valable au professeur après la date du dépôt fixée ne pourra obtenir une note supérieure à D.

6. Il est instamment recommandé aux étudiants de lire avec la plus grande attention les pages de l'"Undergraduate Announcement" ou du "Student Handbook" concernant les Réglements académiques ("Academic regulations"): aucune plainte n'est recevable qui proviendrait de la méconnaissance de ces règlements.

RENSEIGNEMENTS

GENERAUX

Le département de français est situé au cinquième étage du building Hall, 1455, boulevard de Maisonneuve; ses locaux sont le 515 et le 519.

ADRESSE POSTALE :

Université Sir George Williams
Département de français (H-515)
1435, rue Drummond
Montréal H3G 1M8, Qué.

TELEPHONES :

Secrétariat du département :	879-5881
(Le secrétariat répond de 9.00h à 17.00h)	
Directeur du département, Directeur des laboratoires de langues et Coordonnateur des cours 211 :	
TAGGART, Gilbert (Ph.D.)	879-4333
Coordonnateur des cours 214 :	
SCHNEIDER, Jean (M.A.)	879-7293
Responsable des inscriptions aux Programmes "Major" et "Honours".	
LEVY, Claude (M.A.)	879-4419

Professeurs :

BERGERON, Léandre (Doctorat d'Université)
D'HOLLANDER, Paul (L. ès L., Agrégation, Doctorat d'Université)(en année sabbatique en 74-75)
EUVRARD, Michel (L. ès L., D.E.S., Agrégé de Lettres)
JORDAN, Albert (M.A.)
LOSIQUE, Serge (L. ès L., D.E.S., Doctorat d'Université)
(Directeur du Conservatoire d'Art Cinématographique)
PARC, Pierre (L. ès L., D.E.S., M.A.)
VERTHUY, Mair (M.A.) (en année sabbatique en 1974-75)

LISTE DES COURS OFFERTS EN 1974-75

Numéros de cours commençant par :

N:nouveau programme de 3 ans
2 ou 4:ancien programme de 4 ans
1:"Mature Students Qualifying Programme".

Cours offerts le jour

	N-201/3	(201/3)	Beginners' French, TV (Language I)
	N-211/3	(211/3)	Langue II et composition élémentaire
	N-214/3	(214/3	Langue III et composition
	N-310/3	(411/3)	Composition avancée I
	N-313/2	(413/2)	La phonétique française
	N-314/3	(414/3)	Stylistique comparée et traduction
	N-321/3	(221/3)	Panorama de la littérature française
	N-331/3	(231/3)	Littérature et culture québécoises
	N-422/3	(422/3)	Le XVIIème siècle
	N-423/3	(423/3)	Littérature française du XVIIIème siècle
	N-429/3	(429/3)	Littérature française de 1857 à 1914
	N-431/3	(431/3)	Le roman québécois contemporain
	N-465/2	(465/2)	Le théâtre québécois
	N-491/3	(451/3)	Séminaire

Cours offert le soir

	N-201/3	(201/3)	Beginners' French, TV (Language I)
	N-202/2		Français élémentaire I
	N-203/4		Français élémentaire II
	N-211/3	(211/3)	Langue II et composition élémentaire
	N-214/3	(214/3)	Langue III et composition
*	N-222/3	(222/3)	Littérature française moderne
*	N-241/3	(241/3)	Introduction à l'histoire de la culture et de la civilisation française
	N-310/3	(411/3)	Composition avancée I
	N-314/3	(414/3)	Stylistique comparée et traduction
	N-321/3	(221/3)	Panorama de la littérature française
	N-331/3	(331/3)	Littérature et culture québécoises
*	N-410/3	(310/3)	Composition avancée II et stylistique
*	N-413/2	(413/2)	La phonétique française
*	N-415/3	(415/3)	Traduction avancée
*	N-418/4	(418/4)	Phonétique expérimentale
*	N-420/3	(420/3)	Littérature médiavale française
*	N-421/3	(421/3)	Littérature française de la Renaissance
*	N-426/3	(426/3)	La littérature française du XXème siècle II
*	N-427/2	(427/3)	Le mouvement romantique
*	N-428/4	(428/4)	Le roman à l'époque romantique
*	N-432/3	(432/3)	La poésie québécoise contemporaine
*	N-461/3	(461/3)	Le cinéma français
*	N-481/3	(481/3)	Méthodologie de l'enseignement du français
	N-491/3	(451/3)	Séminaire

- Les cours du soir dont le numéro est précédé d'un astérisque sont ouverts aux étudiants du jour.
- Un cours dont le numéro est suivi de :
  /3 est offert de septembre à avril
  /2 est offert de septembre à décembre
  /4 est offert de janvier à avril.

3. "Mature Student Qualifying Programme"

101/3	(N-201/3)	Beginners' French, TV (Language 1)
111/3	(N-211/3)	Langue II et composition élémentaire
114/3	(N-214/3)	Langue III et composition
121/3	(N-321/3)	Panorana de la littérature française
122/3	(N-222/3)	Littérature française moderne
141/3	(N-241/3)	Introduction à l'histoire de la culture et de la civilisation française
110/3	(N-310/3)	Composition avancée I
113/2	(N-313/2)	La phonétique française
131/3	(N-331/3)	Littérature et culture québécoises

HONOURS & MAJOR EN FRANCAIS

Les conditions que doivent remplir les étudiants désireux d'obtenir les "Honours" ou le "Major" en français sont décrites dans le calendrier de l'Université; ces étudiants sont cependant priés de consulter le conseiller officiel du département en cette matière, M. Claude Lévy, H-515.

Les étudiants souhaitant suivre officiellement un programme de "Joint Major Component" ou de "Double Major" devront au préalable en obtenir la permission signée par les représentants respectifs de chacun des départements dont dépend le programme.

Les étudiants déjà inscrits en "Honours" ou en "Major" doivent mettre leurs dossiers à jour dès la rentrée de septembre.

FRANCAIS N-201/3 (201/3, 101/3)
BEGINNERS' FRENCH
TV SECTION
(Language I)

Prof. TAGGART, Gilbert
Coordonnateur : LE CAVALIER, J.

DESCRIPTION DU COURS

During the year, the student should acquire the fundamental mechanisms, structures and vocabulary of oral French so that, at the end of the year, he can react orally in French, take part in a conversation, answer questions, work in the language laboratory. An approach is also made to the study of written French.

TEXTES REQUIS

POLITZER, HAGIWARA, CARDUNER	L'Echelle	Ginn (Blaisdell)
TAGGART, Gilbert	Cours audio-visuel de français, langue seconde	(cahier d'exercice)

FRANCAIS N-202/2
(demi-cours sans crédit)
FRANCAIS ELEMENTAIRE II
Coordonnateur : TAGGART, Gilbert

Préalable : Français N-201/3 ou équivalent ou deux ans de cours de français à l'école secondaire

DESCRIPTION DU COURS

Révision des structures de base du français élémentaire, élargissement du vocabulaire, pratique de la conversation, phonétique corrective. On cherchera à amener l'élève à une meilleure compréhension du français oral et à une plus grande aisance d'expression par des conversations dirigées et l'emploi d'enregistrements dans la salle de classe. Les connaissances de l'élève en francais écrit seront maintenues et augmentées par un emploi judicieux d'exercices écrits.

TEXTES REQUIS

HAGIWARA	Continuons à parler	Ginn (Blaisdell)
TAGGART, BOUCHEREAU, McCONNELL	Panorama de la grammaire française	Aquila

---

FRANCAIS N-203/4
(demi-cours sans crédit)
FRANCAIS ELEMENTAIRE III
Coordonnateur : TAGGART, Gilbert

Préalable : Français N-202 ou équivalent ou trois ans de cours de français à l'école secondaire.

DESCRIPTION DU COURS

Approfondissement des connaissances orales et écrites du français élémentaire.

TEXTES REQUIS

HAGIWARA	Continuons à parler	Ginn (Blaisdell)
TAGGART, BOUCHEREAU, McCONNELL	Panorama de la grammaire française	Aquila

FRANCAIS N-211/3 (211/3, 111/3)

LANGUE II ET COMPOSITION ELEMENTAIRE

Le cours est donné en plusieurs sections

Coordonnateur : TAGGART, Gilbert

REMARQUE

Ce cours est, en principe, destiné aux étudiants qui ont suivi des cours de français pendant quatre ans à l'école secondaire (High School); les autres sont priés de consulter le département avant de s'inscrire à ce cours.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, destiné aux étudiants ayant déjà une certaine préparation en français oral et écrit qui désirent parfaire leurs connaissances pratiques de la langue, comporte une étude intensive des structures au laboratoire, de nombreux devoirs écrits et l'analyse de certains textes français et canadiens. La structure et le contenu du cours sont les mêmes pour toutes les sections, mais le choix des romans étudiés dépend de chaque professeur.

TEXTES REQUIS

- un roman) choisi dans chaque
- un recueil de nouvelles) section par le professeur
- TAGGART, Gilbert — LE Français parlé contemporain — Aquila

FRANCAIS N-214/3 (214/3, 114/3)

LANGUE III ET COMPOSITION

Le cours est donné en plusieurs sections

Coordonnateur : SCHNEIDER, Jean

Préalable : 211 ou équivalent.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, donné entièrement en français, s'adresse à la fois aux étudiants qui désirent se perfectionner en français et à ceux qui envisagent de se spécialiser dans cette langue. Une très grande place est réservée à l'expression écrite. La préparation à la rédaction de compositions se fait par l'étude de textes de longueur variée de l'éditorial au roman, par des résumés, par la recherche et l'élaboration de plans. Les textes utilisés varient d'une section à l'autre, selon le choix de chaque professeur, mais une part prépondérante est toujours réservée aux oeuvres québécoises.

Des exercices de dictée, de construction de phrases, etc. permettent de revoir et de consolider d'une manière pratique la connaissance de la grammaire et de la syntaxe.

TEXTES REQUIS

BARSON, J.	La Grammaire à l'oeuvre	Holt, Rinehart and Winston
RENAUD, A.	Recueil de textes littéraires canadiens-français (Cet ouvrage est facultatif et ne sera utilisé que dans certaines sections)	Editions du Renouveau Pédagogique

BREARLEY K. et R.B. McBRIDE
Nouvelles du Québec — Prentice-Hall
- autres ouvrages choisis par chaque professeur.

FRANCAIS N-222/3 (222/3, 122/3)
LITTERATURE FRANCAISE MODERNE — Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est surtout destiné aux étudiants des facultés des sciences, de génie et de commerce et en particulier à ceux qui préfèrent suivre leur cours de littérature en français.

Le but du cours est d'encourager l'appréciation du roman comme oeuvre littéraire et comme expression significative de l'expérience occidentale des cent dernières années.

TEXTES REQUIS

CAMUS A.	La Peste	L.P.
GIDE A.	Les Caves du Vatican	L.P.
LANGEVIN A.	Poussière sur la ville	Ed. du Renouveau Pédagogique
MALRAUX A.	La Condition Humaine	L.P.
MAURIAC F.	Thérèse Desqueyroux	L.P.
PROUST M.	Un Amour de Swann	L.P.
SAVARD F.A.	Menaud, Maître-Draveur	L.P.
ZOLA E.	La Bête Humaine	L.P.

FRANCAIS N-241/3 (241/3, 141/3)
INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA CULTURE ET DE LA CIVILISATION FRANCAISES — Prof. PARC, Pierre

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Abondamment illustré de projections, ce cours a pour but essentiel d'amener les étudiants à replacer la littérature qui leur est enseignée au cours 321 dans son contexte historique, social, politique et artistique.

TEXTES REQUIS

BONIFACIO A. & MICHAUD J.	L'Epoque contemporaine (1789-1970)	Hachette, Coll. Isaac
GAUVARD C.	Le Moyen-Age (476-1492)	Hachette, Coll. Isaac
MICHAUD J.	La Renaissance et les Temps Modernes (1492-1789)	Hachette, Coll. Isaac

LECTURE SUPPLEMENTAIRE RECOMMANDEE

THORAVAL J.	Les Grandes étapes de la civilisation française	Centre éducatif et culturel

---

FRANCAIS N-310/3 (411/3, 110/3) COMPOSITION AVANCEE

Le cours est donné en plusieurs sections

Préalable : 214 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse et à l'étude de ce qui s'écrit en français ainsi que les moyens d'améliorer leur propre expression écrite. Il traite des différentes méthodes de composition (description, narration, etc.) aussi bien que des techniques d'exposition et des caractéristiques des différents genres littéraires. Une importance toute particulière sera attachée à l'explication de texte et à la dissertation littéraire, mais certains travaux seront présentés oralement. Les livres cités ci-dessous sont les manuels requis ou recommandés. Le choix des textes (poèmes, extraits, romans, etc.) à étudier dépend de chaque professeur.

TEXTES REQUIS

D'HOLLANDER, P.	Matière et Manière	S.G.W.U. Printing Service

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

DASSONVILLE, M.	La dissertation littéraire	Presses Universitaires Laval, Québec, 1960, 166 p.
DASSONVILLE, M.	L'analyse de textes	Presses Universitaires Laval, Québec, 1957
SUBERVILLE, J.	Théorie de l'art et des Genres littéraires	Paris - L'Ecole

---

FRANCAIS N-313/2 (413/2) (113/2) LA PHONETIQUE FRANCAISE Prof. TAGGART, Gilbert

Préalable : 214 ou équivalent; crédit également admissible pour les étudiants dont la langue maternelle est le français - un crédit en langue ou en littérature françaises.

DESCRIPTION DU COURS

Etude systématique des habitudes articulatoires du français en comparaison avec celles de l'anglais. Introduction aux principes de l'analyse phonologique; groupes consonantiques possibles ou impossibles dans les deux langues. Etude de l'aspect physiologique de la parole; propriétés des voyelles et des consonnes en français. Etude des phénomènes prosodiques : intonation, rythme, accent. Aperçu de la phonétique acoustique et expérimentale.

TEXTES REQUIS

DELATTRE, P.	Advanced Training in French Pronunciation	Published by the author
MALMBERG, B.	La phonétique	"Que sais-je ?" PUF 637

LECTURE SUPPLEMENTAIRE RECOMMANDEE

DELATTRE	Principes de phonétique française à l'usage des étudiants anglo-américains	Middlebury College

---

FRANCAIS N-314/3 (414/3) STYLISTIQUE COMPAREE ET TRADUCTION — Prof. JORDAN, A.; EUVRARD, M.

Préalable : 214 ou équivalent; crédit également admissible pour les étudiants dont la langue maternelle est le français - un crédit en langue ou en littérature française.

DESCRIPTION DU COURS

Etudes des ressources stylistiques du français par rapport à celles de l'anglais. Le passage entre les deux langues est étudié en fonction des tendances fondamentales de chaque langue, tant du point de vue grammatical et lexical que du point de vue du contexte culturel. Au cours de l'année, les étudiants doivent faire des exercices de stylistique comparée, des traductions de textes, soit vers le francais, soit vers l'anglais et des analyses de traductions littéraires.

TEXTES REQUIS

VINAY, J.P. & DARBELNET, J.	Cahier d'exercice No 1	Beauchemin
VINAY, J.P. & DARBELNET, J.	Stylistique comparée du français et de l'anglais	Didier-Beauchemin
	Dictionnaire canadien	McClelland and Stewart
	Dictionnaire des idées suggérées par les mots	Armand Colin
ROGET	Thesaurus	Pocket Book Edition

FRANCAIS N-321/3 (221/3, 121/3) PANORAMA DE LA LITTERATURE FRANCAISE — Prof. LEVY, Claude; SCHNEIDER, Jean

Préalable : 214 ou équivalent
Aucun préalable n'est exigé pour les étudiants qui ont fait leurs études en français.

NOTE

Pour suivre ce cours avec le maximum de profit, les étudiants devront s'inscrire au Cours de civilisation française (N-241/3). De plus, il est extrêmement souhaitable qu'ils suivent en même temps le cours de Composition avancée et stylistique (N-310/411/110), afin de pouvoir rédiger sans difficulté les travaux écrits (dissertations, explications de texte, etc.).

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, destiné surtout aux étudiants qui envisagent de se spécialiser dans l'étude de la littérature, a pour but de donner une connaissance générale de l'évolution des lettres françaises.

Un manuel de base, où ils pourront trouver les indications biographiques et bibliographiques nécessaires, offrira aux étudiants un choix de textes qui seront discutés en classe pour illustrer l'évolution des idées, des génies, du style, etc. des principaux auteurs, des origines à nos jours.

Quant aux grands noms qui ont marqué chaque siècle, ils seront vus plus en détail dans des oeuvres marquantes dont le nombre est limité à six et qui sont :

CORNEILLE	Horace	Nouveaux Classiques Larousse
MOLIERE	Tartuffe	Univers des Lettres, Bordas
RACINE	Andromaque	Univers des Lettres, Bordas
VOLTAIRE	Zadig	Nouveaux Classiques Larousse
BALZAC	Une Ténébreuse Affaire	Collection Folio
CAMUS	La Peste	Collection Folio

Le Manuel de base du cours est le suivant :
LAGARDE, A. &
MICHARD, L. Les Grands Auteurs francais Bordas

OUVRAGES RECOMMANDES

D'HOLLANDER, P.	Matière et Manière	SGWU Printing Service
MERMIER, G. & BOILLY-WIDMER, Y.	Explication de texte	Scott, Foresman and Company

REMARQUE
Chaque section est limitée à 50 étudiants. Certains points du programme seront traités par M. Lévy tandis que d'autres seront traités par M. Schneider.

FRANCAIS N-331/3 (231/3, 131/3) LITTERATURE ET CULTURE QUEBECOISES Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Aperçu général de l'histoire politique, économique, sociale, culturelle du Québec qui sert de toile de fond à la production littéraire. Peuple colonisé - Littérature de colonisé.

Courants nouveaux. Processus de décolonisation. Reflet de ce processus dans l'expression littéraire.

TEXTES REQUIS

GASPE Ph. A. de	Les anciens Canadiens	Livre de Poche, Fides
CONAN L.	Angéline de Montbrun	Livre de Poche, Fides
HEMON L.	Maria Chapdelaine	Livre de Poche, Grasset
RINGUET	Trente Arpents	Fides

ROY, G.	Bonheur d'occasion	Beauchemin
HEBERT, A.	Le Torrent	H.M.H.
RENAUD, J.	Le Cassé	Parti Pris
BLAIS, M.C.	Une saison dans la vie d'Emmanuel	Ed. du Jour
Beaulieu, V.L.	Un rêve québécois	Ed. du Jour
SYLVESTRE, G.	Anthologie de la poésie canadienne française	Beauchemin
(en coll.)	Poèmes et chants de la résistance	

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

BERGERON, L.	Petit Manuel d'histoire du Québec	Ed. Québécoises
BERGERON, L.	Pourquoi une révolution au Québec	Ed. Québécoises
WADE, M.	Les Canadiens français de 1760 à nos jours	Cercle du Livre de France
BRUNET	La présence anglaise et les Canadiens	Beauchemin
VALLIERES	Nègres blancs d'Amérique	Parti-Pris
TOUGAS, G.	Histoire de la littérature canadienne française	P.U.F.

FRANCAIS N-381/3 (481/3) METHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANCAIS

Préalable : 214 ou équivalent et une certaine expérience de l'enseignement du français, ou la permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Le premier semestre est consacré à l'analyse des problèmes théoriques de l'enseignement du français langue seconde. Le mécanisme de l'interférence dans les domaines de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe est étudié ainsi que les questions d'ordre psychologique telles que la motivation et les "lois" de l'apprentissage. Le deuxième semestre est réservé à l'examen de diverses méthodes avec démonstrations, classes modèles, etc.

TEXTES REQUIS

Aucun texte requis; voir lectures recommandées.

LECTURES RECOMMANDEES

BROOKS, N.	Language and language learning	Harcourt, Brace & World
LADO, R.	Language Teaching	McGraw Hill
LEON, R. (Réd.)	Linguistique appliquée et enseignement du français	Centre éducatif et culturel
POLITZER R.	Teaching French	Ginn (Blaisdell)
TAGGART, G. & CHATAIGNIER, L.	Laboratoires de langues : Orientations nouvelles	Aquila

FRANCAIS N-410/3 (410/3) COMPOSITION AVANCEE (II) ET STYLISTIQUE Prof. SCHNEIDER, Jean

Préalable : 310

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est destiné aux étudiants appelés à rédiger les travaux de français au niveau le plus avancé (tel le 491). A côté d'une initiation aux travaux de recherches bibliographiques, il comprend trois parties : l'analyse stylistique proprement dite (définitions et procédés de style); l'étude de l'évolution des doctrines littéraires; des exercices commentés et critiqués de rédaction libre.

TEXTES REQUIS

CRESSOT, M.	Le style et ses techniques	P.U.F.
GALLIOT & LAUBREAUX	Le français, langue vivante	Privat-Didier
	The MLA Style Sheet, Second Edition	The Modern Language Association

---

FRANCAIS N-415/3 (415/5) TRADUCTION AVANCEE Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 314 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Conçu pour les étudiants se destinant à faire carrière dans la traduction, le cours comporte des textes qui recouvrent l'ensemble des domaines où le traducteur est le plus souvent appelé à s'exercer. Les travaux pratiques comprennent des traductions tant vers le français que vers l'anglais ainsi que des textes servant à l'analyse et aux commentaires. Pour ces derniers l'accent est mis sur les problèmes de la traduction vers l'anglais.

TEXTES REQUIS

WHITE & SEIDEL	Post A-Level French Texts for Translation and Analysis	University of London Press

---

FRANCAIS N-418/4 (418/4) PHONETIQUE EXPERIMENTALE Prof. TAGGART, Gilbert

DESCRIPTION DU COURS

Séminaire de recherche expérimentale. Initiation à l'utilisation des instruments de recherche. Etude détaillée de segments linguistiques du point de vue du timbre des voyelles, de l'articulation des consonnes et des faits prosodiques (accent, rythme, intonation). Etude expérimentale de problèmes relevant de la comparaison des systèmes phonétiques du français et de l'anglais.

TEXTE REQUIS

STRAKA, G.	Album phonétique	Presses de l'Université Laval

FRANCAIS N-420/3 (420/3) LITTERATURE MEDIEVALE FRANCAISE Prof. LEVY, Claude

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours se propose de présenter à l'étudiant et de lui faire apprécier les richesses littéraires du Moyen Âge français, du Serment de Strasbourg aux poèmes de François Villon à travers des extraits de textes qui seront étudiés en français moderne et en ancien français.

TEXTES REQUIS

LAGARDE & MICHARD	Moyen Âge	Bordas
MOIGNET G.	La chanson de Roland	Bordas

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

BOSSUAT	Le Moyen Âge
PAUPHILET	Les Legs du Moyen Âge
PAUPHILET	Poètes et romanciers du Moyen Âge
EVANS	Life in Medieval France

FRANCAIS N-421/3 (421/3) LITTERATURE FRANCAISE DE LA RENAISSANCE Prof. PARC, Pierre

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

Etude des conditions de la Renaissance française (temps et lieux; forces en jeu; transmissions et contacts).
Trois écrivains sont approfondis en raison de leur place et de leur rôle dans l'actualité de leur siècle et de leur importance spécifique : le conteur (Rabelais), le poète (Ronsard), le moraliste (Montaigne). La mythologie et le baroque sont étudiés comme signes de deux "renaissances" différentes, voire concurrentes.

TEXTES REQUIS

ERASME	Eloge de la folie	Garnier-Flammarion
MACHIAVEL	Le Prince	Garnier
BONNOT	Humanisme et Pléiade	Hachette
BONNOT	L'oeuvre de Rabelais	Hachette
D'AUBIGNE	Présentation par Rousselot	Seghers
DU BELLAY	Poésies choisies	Livre de Poche
MAROT	Présentation par Mayer	Seghers
MONTAIGNE	Présentation par Butor	10/18 3 vol.
RABELAIS	Gargantua	Garnier-Flammarion
RABELAIS	Pantagruel	Garnier-Flammarion

RABELAIS	Tiers Livre	Garnier-Flammarion
RABELAIS	Quart Livre	Garnier-Flammarion
RONSARD	Poésies choisies	Garnier
TERREAUX	L'oeuvre de Ronsard	Hachette

FRANCAIS N-422/3 (422/3) LE XVIIème SIECLE Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

L'introduction au cours comporte une analyse de certaines institutions françaises d'Ancien Régime ainsi que de leur rapport nécessaire avec le classicisme littéraire. L'étude des oeuvres prend ce rapport comme base de départ. Notre approche souligne dans les oeuvres leur actualité durable. Il est insisté, dans la poésie de Malherbe et de La Fontaine, sur le souci de perfection esthétique; dans la philosophie de Descartes et de Pascal sur leurs concepts de la condition humaine. Dans les romans de D'Urfé, de Furetière et de Mme de La Fayette sur le bréviaire des attitudes sociales, enfin dans le théâtre de Corneille, de Molière et de Racine sur tous ces aspects à la fois.

TEXTES REQUIS

CORNEILLE	Le Cid	Bordas
DESCARTES	Discours de la Méthode	Bordas
D'URFE	L'Astrée	Larousse
Mme DE LA FAYETTE	La Princesse de Clèves	Larousse
MOLIERE	Le Misanthrope	Bordas
PASCAL	Pensées	Bordas
RACINE	Phèdre	Bordas
	Anthology of 17th century French lyric poetry	O.U.P.
FURETIERE	Le Roman Bourgeois	

FRANCAIS N-423/3 (423/3) LITTERATURE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Prof. PARC, Pierre

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

L'introduction à ce cours est assez longue : les conditions de la vie littéraire sont en effet considérablement modifiées par rapport au "Siècle de Louis XIV", même si on peut parler d'un néo-classicisme. L'introduction vise donc à préciser d'emblée les concepts-clefs du XVIIIe siècle, à en fixer les supports historiques et philosophiques. Ceci posé, la présentation de chaque écrivain cherche à être aussi naturelle, aussi "actuelle" que possible.

TEXTES REQUIS

LA BRUYERE	Les Caractères	Garnier-Flammarion
MARIVAUX	Le paysan parvenu	"
MONTESQUIEU	Lettres persanes	"

PREVOST	Manon Lescaut	Garnier-Flammarion
PREVOST	Histoire d'une grecque moderne	10/18
VOLTAIRE	Romans et contes	Garnier-Flammarion
VOLTAIRE	Histoire de Charles XII	"
DIDEROT	Le Neveu de Rameau	"
DIDEROT	"Le Paradoxe sur le comédien"	
ROUSSEAU	Lettre à d'Alembert sur les spectacles	"
ROUSSEAU	Rêveries d'un promeneur solitaire	"
LACLOS	Les liaisons dangereuses	"

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

VOLTAIRE	Dictionnaire philosophique	"
DIDEROT	Entretien sur le fils naturel	"

FRANCAIS N-426/3 (426/3) LITTERATURE FRANCAISE DU XXe SIECLE II — Prof. LOSIQUE, Serge

DESCRIPTION DU COURS

Après une brève analyse des conséquences de la première guerre mondiale sur le plan social, politique et artistique, seront étudiées par genre (roman et théâtre) les oeuvres des principaux écrivains français, de 1920 à nos jours. Seront particulièrement étudiés Bernanos, Malraux, St-Exupéry, Camus, Anouilh, Mauriac, Gide, Montherlant, Sartre, Giraudoux, Ionesco, Robbe-Grillet, Saint-John Perse et Michaux.

TEXTES REQUIS

ANOUILH, J.	Antigone	Table ronde
BERNANOS, G.	Journal d'un curé de campagne	Plon
CAMUS, A.	La Peste	Gallimard
CAMUS, A.	L'étranger	L.P.
GIDE, A.	Les Faux Monnayeurs	L.P.
GIRAUDOUX	La Guerre de Troie n'aura pas lieu	L.P.
IONESCO, E.	Le Rhinocéros	NRF
IONESCO, E.	La Cantatrice chauve	Arcanes
MAURIAC, F.	Thérèse Desqueyroux	L.P.
MALRAUX, A.	La Condition humaine	L.P.
MONTHERLANT	Les Bestiaires	Grasset
MONTHERLANT	Le Maître de Santiago	L.P.
ROBBE-GRILLET, A.	Pour un nouveau roman	10x18
SARTRE, J.P.	La Nausée	L.P.
SARTRE, J.P.	Les Mains sales	Gallimard
ST-EXUPERY	Le Petit Prince	Gallimard

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

LAGARDE & MICHARD	XXème siècle	Bordas
KEMP, R.	La vie du Théâtre	Albin Michel

FRANCAIS N-427/2 (427/2) LE MOUVEMENT ROMANTIQUE Prof. EUVRARD, Michel

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

Le cours étudie le mouvement romantique européen et son expression française. Il aborde les questions suivantes. Pourquoi le mouvement apparait-il en France une génération plus tard qu'en Allemagne et en Angleterre ? La révolution française est-elle classique ou romantique ? Les Romantiques sont-ils conservateurs ou révolutionnaires ? Les caractères, thèmes, limites et réussites propres au Romantisme français sont étudiés dans les oeuvres de Chateaubriand, Lamartine, Vigny, Hugo et Musset.

TEXTES REQUIS

CHATEAUBRIAND	Atala-René	Garnier-Flammarion
DUPEUX, G.	La Société française 1789-1960	Garnier-Flammarion
ou bien les 3 textes suivants :		
VIDALENC	La Restauration	"Que sais-je" P.U.F.
VIGIER	La Monarchie de juillet	" "
VIGIER	La Seconde République	" "
ou		
HOBSBAWM	The Age of Revolution 1789-1848	Mentor
HUGO	Les Contemplations	L.P.
LAMARTINE	Les Méditations	Bordas
MUSSET	Lorenzaccio	Bordas
VIGNY	Poésies choisies	Cl. Larousse

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

BARRIERE, J.B.	Hugo, Connaissances des Lettres	Hatier
LEFEBVRE, H.	Musset, Les Grands dramaturges	L'Arche
MOREAU, P.	Chateaubriand, Connaissances Lettres	Hatier
VIALLANEIX	Vigny, Les Grands Ecrivains par eux-mêmes	Seuil

FRANCAIS N-428/4 (428/4) LE ROMAN ROMANTIQUE Prof. EUVRARD, Michel

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

Le roman à l'époque romantique. On étudiera dans 3 romans écrits autour de 1830 l'invention et le développement des techniques réalistes propres à exposer les problèmes ethniques, politiques et sociaux d'une société en train de devenir la société industrielle contemporaine.

TEXTES REQUIS

BALZAC	Le Père Goriot	Garnier-Flammarion
MUSSET	La Confession d'un enfant du siècle	Garnier

STENDHAL	Le rouge et le noir	Garnier-Flammarion

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

BERTHAULT, Ph.	Balzac, Connaissances des Lettres	Hatier
LUKACS	Balzac et le Réalisme français	Maspero

FRANCAIS N-429/3 (429/3) LITTERATURE FRANCAISE DE 1857 A 1914 Prof. EUVRARD, Michel

Préalable : 321

DESCRIPTION DU COURS

Après la révolution de 1848, avec le Second Empire, la bourgeoisie d'affaires et les industriels affirment leur domination de la société française tandis que le prolétariat entre sur la scène de l'Histoire; les nationalismes s'affrontent; les écrivains choisissent leur camp ou se construisent des tours d'ivoire. Les conditions de la production littéraire et, avec elles, les genres et les formes, changent.

On tentera, par le choix des oeuvres étudiées, de donner à comprendre ces changements et cette évolution, qui conditionnent encore largement la société et la littérature françaises contemporaines.

TEXTES REQUIS

	BARRES	Le Culte du moi	L.P.
	HUYSMANS	Là-Bas	L.P.
	BAUDELAIRE	Les Fleurs du mal	Garnier-Flammarion
	BAUDELAIRE	L'Art romantique	Garnier-Flammarion
soit	DUPEUX G.	La Société française 1789-1960	Armand Colin
soit	les 3 textes suivants :		
	VIGIER	La Seconde République	Que Sais-je P.U.F.
	PRADALIE	Le Second Empire	Que Sais-je P.U.F.
	BOURGIN	La Troisième République	U2 Armand Colin
	FLAUBERT	Madame Bovary	Garnier-Flammarion
	MALLARME	Poésies	Poésie Gallinard
	RIMBAUD	Oeuvres	Garnier-Flammarion
	VERLAINE	La Bonne chanson	L.P.
	ZOLA	Germinal	Garnier-Flammarion

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

CHAUVEL	Rimbaud	Seghers
DOMENACH	Barrès par lui-même	Seuil
LANOUX	Bonjour, Monsieur Zola	L.P.
LUKACS	Balzac et le réalisme français	Maspero
MARX	Les luttes de classes en France	Libertés Pauvert
MAURON	Mallarmé par lui-même	Seuil
SARTRE	Questions de méthode	Idées Gallimard

FRANCAIS N-431/3 (431/3) LE ROMAN QUEBECOIS CONTEMPORAIN Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des romanciers les plus importants du Québec : Aquin, Bessette, Blais, Ducharme, Hébert, Langevin, Beaulieu, Roy : leur vision du monde; leurs conceptions littéraires.

TEXTES REQUIS

AQUIN	Prochain épisode	Cercle du Livre
BEAULIEU, V.L.	Un rêve québécois	Ed. du Jour
	Les grands-pères	Ed. du Jour
BLAIS M.C.	Manuscrits de Pauline Archange	Editions du Jour
BLAIS M.C.	Une Saison dans la vie d'Emmanuel	Editions du Jour
BESSETTE	L'incubation	Déom
BESSETTE	Le Libraire	Gallimard
DUCHARME	L'Avalée des Avalés	Gallimard
HEBERT A.	Les chambres de bois	Seuil
HEBERT A.	Le Torrrent	HMH
LANGEVIN	Poussière sur la ville	Cercle du Livre
LANGEVIN	Le Temps des hommes	Laffont
ROY G.	Bonheur d'occasion	Beauchemin
ROY G.	Alexandre Chenevert	Beauchemin
ROY G.	Rue d'Eschambault	Beauchemin
NADEAU	Le Roman français depuis la guerre	Gallimard
GOLDMANN	Pour une sociologie du roman	NRF

FRANCAIS N-432/3 (432/3) LA POESIE QUEBECOISE CONTEMPORAINE Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des poètes les plus importants du Québec. Chamberland, Duguay, Hébert, Giguère, Godin, Grandbois, Lasnier, Miron, Nelligan, Saint-Denys Garneau; leurs thèmes; leur vision du monde.

TEXTES REQUIS

HEBERT	Poèmes	Seuil
LACROIX	Garneau (Classiques canadiens)	Fides
MARCEL	Lasnier (Classiques canadiens)	Fides
NELLIGAN	Poèmes choisis	Fides
BRAULT	Grandbois	Fides
GRANDBOIS	Poèmes	Hexagone
SAINT-DENIS GARNEAU	Oeuvres complètes	Fides

FRANCAIS N-465/2 (465/3) THEATRE QUEBECOIS Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des pièces qui ont marqué l'évolution du théâtre québécois depuis Aurore l'enfant martyre jusqu'à l'histoire du Québec du Théâtre Euh. Entre autres, des pièces de Gratien Gélinas, Marcel Dubé, Michel Tremblay, Claude Gauvreau, Jean-Claude Germain et Jean Barbeau.

TEXTES REQUIS

La liste des textes sera donnée en classe.

FRANCAIS N-491/3 (451/3) ETUDE AVANCEE D'UN SUJET PARTICULIER

Préalable : 321; deux crédits en littérature française dont un au moins au niveau 400 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Chacun des étudiants inscrits à ce cours choisira parmi les sujets proposés par le département celui qu'il souhaite approfondir. Ce choix sera soumis au directeur du département qui désignera à l'étudiant le professeur le plus qualifié pour diriger et apprécier son travail.

NOTE : Il est extrêmement souhaitable que les étudiants qui suivent ce cours s'inscrivent également au cours de Composition avancée (II) et stylistique afin d'être mieux préparés à la rédaction des travaux.